****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка (направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3стр.

2. Цель и задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3стр.

3. Принципы построения программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4стр.

4. Расписание и формы занятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_4стр.

5. Целевые орентиры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4стр.

6. Результаты обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5стр.

7. План работы с родителями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6стр.

8. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_7стр.

9. Календарно-тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7стр.

10. Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12стр.

Приложение

**Пояснительная записка (направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность)**

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы 2-3 года.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

**Цель:** Развивать у детей мелкую моторику, творческие способности, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

- Знакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.

- Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.

- Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие.

- Воспитывать у детей наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

**Возраст воспитанников:** 2-3 года

**Срок реализации:** 1 год (2020-2021 учебный год)

**Режим занятий**: Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия - 10 минут.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Количество занятий в год** | **Количество воспитанников** |
| 2020-2021 | 1 | 4 | 32 |  |

**Принципы построения программы:**

1. Принцип поэтапности – «погружения» в программу. Самый ответственный принцип – если приступать к освоению нового этапа минуя предыдущие, то работа может не принести желаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.

2. Принцип динамичности – каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, самого сложного задания.

3. Принцип сравнений – подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом и привлечение к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию творческого мышления.

4. Принцип выбора – подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребёнка при решении заданной темы без каких-либо ограничений.

**Расписание и формы занятий:**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время**  |
| Вторник-среда | 17.00-17.10 |

- индивидуальные занятия;

- подгрупповые занятия;

- коллективные занятия.

**Целевые ориентиры:**

- Сформировать у детей знания о нетрадиционных способах рисования.

- Овладение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.

- Умение работать с гуашью.

- Умение пользоваться салфеткой.

- Развитие мелкой моторики рук, воображения, самостоятельности.

**Результаты обучения (согласно целевым ориентирам):**

На начало учебного года:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф. И. воспитанника** | **Технические навыки и умения** | **Умение применять нетрадиционные техники рисования** | **Соблюдение правил поведения во время занятий** | **Итог** |
| **Умение работать с гуашью** | **Умение пользоваться салфеткой** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |

В- высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Вывод:

На конец учебного года:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф. И. воспитанника** | **Технические навыки и умения** | **Умение применять нетрадиционные техники рисования** | **Соблюдение правил поведения во время занятий** | **Итог** |
| **Умение работать с гуашью** | **Умение пользоваться салфеткой** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |

В- высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Вывод:

**Учебно-тематический план:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название занятия** | **Количество занятий** |
| **Рисование пальчиками** | **10** |
| « Падают падают листья»  | 1 |
| «Ягоды на тарелке» | 1 |
| «Зернышки для цыплят» | 1 |
| «Разноцветные горошки» | 1 |
| «Дождик, дождик пуще» | 1 |
| «Горошки на зонтике» | 1 |
| «Подводное царство» | 1 |
| «Петушок, петушок» | 1 |
| «Бусы для Кати» | 1 |
| «Салют» | 1 |
| **Рисование ладошками** | **4** |
| « Цветные ладошки» | 1 |
| «Цветик семицветик» | 1 |
| «Озорные ладошки» | 1 |
| «Белый мишка» | 1 |
| «Озорные лучики» | 1 |
| **Рисование ватными палочками** | **4** |
| «Горошины для петушка»  | 1 |
| «Идет снег» | 1 |
| «Узор на платочке» | 1 |
| «В лесу родилась елочка» | 1 |
| **Рисование жесткой кистью**  | **3** |
| «Вот зима кругом бело» | 1 |
| «Снег идет» | 1 |
| «Цыплятки» | 1 |
| **Оттиск штамп(пенопластом)** | **5** |
| «Кубики для Вани» | 1 |
| «Мячики» | 1 |
| «Башни» | 1 |
| «Платье для Катюши» | 1 |
| «Гусеница» | 1 |
| **Рисование пипеткой** | **3** |
| « Сосульки тают» | 1 |
| «Дождь идет» | 1 |
| «Мухомор» | 1 |
| **Рисование трафаретом** | **1** |
| «Веселые животные» | 1 |
| **Рисование губкой** | **1** |
| «Спрячь зайку» | 1 |
| **Набрызг** | **1** |
| «Звездочки на небе» | 1 |

Календарно-тематический план

|  |
| --- |
|  |
| **Тема занятия** | **Задачи** | **Форма работы**  | **Материалы** |
|  «Падают, падают листья...» | Рисование пальчиками | Познакомить с техникой рисования пальчиками, учить рисовать пальчиками - окунать в краску кончики пальцев и ставить на бумаге отпечатки. Развивать чувство цвета и ритма. | Образец, гуашь с основными цветами, шаблон с изображением осеннего дерева, салфетки. |
| «Ягодки на тарелке» | Рисование пальчиками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. | Образец, гуашь с основными цветами, шаблон круг белого цвета, салфетки. |
| «Зёрнышки для цыплят » | Рисование пальчиками | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. | Образец, гуашь с основными цветами, ½ шаблон с цыпленком, салфетки. |
| «Разноцвет-ные горошки» | Рисование пальчиками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. | Образец, гуашь с основными цветами, ½ альбомного листа, салфетки |
| **Ноябрь** |
| «Дождик, дождик пуще» | Рисование пальчиками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей.  | Образец, гуашь голубого цвета, ½ альбомного листа, салфетки. |
| «Горошинки на зонтике» | Рисование пальчиками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей | Шаблон зонтика, образец работы, гуашь основных цветов, салфетки. |
| «Подводное царство» | Рисование пальчиками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. | Альбомный лист с изображением водорослей и рыб, голубая гуашь, влажные салфетки.  |
| «Петушок, петушок…» | Рисование пальчиками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. | Гуашь, кисточки, тонированный зеленым цветом лист бумаги, игрушка –**петушок или картинка**, карандаши или фломастеры, влажные салфетки. |
| **Декабрь** |
| «Цветные ладошки» | Рисование ладошками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. | Разведенная гуашь различных **цветов**; лист ватмана; вода в миске для споласкивания рук; блюдца; салфетки; колокольчик. |
| «Цветик-семицветик» | Рисование ладошками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. | Гуашь, альбомный лист, кисти, салфетки. |
| «Озорные лучики» | Рисование ладошками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей.  | Поролон, гуашь большой ватман. |
| «Белый мишка» | Рисование ладошками  | Познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей. | Образец, альбомный лист тонированный голубым цветом. |
| **Январь** |
| «Горошины для петушка» | Рисование ватными палочками  | Формировать тактильные ощущения, развивать цветовое восприятие ребенка. | Игрушка - петушок,1/2 альбомного листа, образец рисунка |
| «Идет снег» | Рисование ватными палочками | Формировать тактильные ощущения, развивать цветовое восприятие ребенка. | Сюжетная картинка «Зима», бумага синего цвета, белая краска, ватные палочки, поднос со **снегом.** |
| «Узор на платочке» | Рисование ватными палочками | Формировать тактильные ощущения, развивать цветовое восприятие ребенка. | Раскрашенный **плато-чек;** силуэты **платочка;** гуашь - зеленая, красная, синяя; банки с водой; подставки под кисти; тычки – ватные палочки; салфетки; игрушка **– кукла** Маша с наклеенными слезками на щеках. |
| «В лесу родилась елочка» | Рисование ватными палочками  | Формировать тактильные ощущения, развивать цветовое восприятие ребенка. | Магнитная елочка и геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, подготовленные образцы елочек, гуашь красного, желтого, оранжевого, синего, белого цвета. Искусственная ёлка с гирляндой. |
| **Февраль** |
| «Вот зима кругом бело» | Тычок жесткой кистью | Развивать умение располагать изображение по всему листку бумаги, способствовать развитию мелкой моторики, вниманию. | Объемная елочка, сделанная из бумаги, наклеенная на большой лист темного цвета для показа способов изображения; альбомного листа синего цвета с наклеенными елочками, жесткие кисти; белая гуашь, салфетки. |
| «Снег идет» | Тычок жесткой кистью | Развивать умение располагать изображение по всему листку бумаги, способствовать развитию мелкой моторики, вниманию. | Альбомный лист синего цвета бумага, жёсткие кисти; белая гуашь, |
| «Цыплятки» | Тычок жесткой кистью | Развивать умение располагать изображение по всему листку бумаги. Способствовать развитию мелкой моторики, внимания.  | Альбомный лист зелёного цвета, жёлтая гуашь, образец работы |
| «Бусы для Кати» | Рисование пальчиками  | Развивать умение располагать изображение по всему листку бумаги, способствовать развитию мелкой моторики, вниманию. | Гуашь трех цветов, половинка листа альбома с нарисованной ниточкой, кукла, коробочка, настоящие бусы, "волшебная палочка", салфетки. |
| **Март** |
| «Кубики для Вани» | Оттиск (штамп) пенопластом | Развивать устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности. | Штампы, образец рисунка, альбомный лист, кубики разной величины, влажные салфетки. |
| «Мячики» | Оттиск (штамп) пенопластом  | Развивать устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности. | Штампы, образец рисунка,1\2 альбомного листа, мячики разного размера, влажные салфетки. |
| «Башни» | Оттиск (штамп) пенопластом  | Развивать устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности. | Штампы, образец рисунка, иллюстрации с видами башен, влажные салфетки.  |
| «Сосульки тают» | Рисование пипеткой  | Учить рисовать пипеткой – ставить отдельные капли. | Листы бумаги с заготовкой, пипетки, гуашь, бумага, салфетка. |
| **Апрель** |
| «Платье для Катюши» | Оттиск (штамп) пенопластом  | Создать условия для развития творческих способностейПросмотр одежды на куклах, альбома с разными видами платьев. | Штампы, шаблон платья, образец работы, влажные салфетки. |
| «Гусеница»  | Оттиск (штамп) пенопластом  | Развивать устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности. | Штампы, образец рисунка, игрушка -гусеница |
| «Веселые животные» | Рисование трафаретом | Создать условия для развития творческих способностейПовторение работы с трафаретом. | Гуашь, кисточка, бумага, трафарет |
| «Спрячь зайку»  | Рисование губкой | Создать условия для развития творческих способностейЗнакомство с губкой ее свойством. | Разведенная **гуашь зеленого цвета,** плотная бумага с контурным рисунком, губки, вода, салфетки, игрушка-лиса. |
| **Май** |
| «Салют» | Рисование пальчиками | Способствовать гармоничному развитию детей, развивать бытовые навыки.Просмотр видеозаписи праздничного салюта. | ½ листа бумаги синего цвета, гуашь основных цветов, салфетки |
| «Звездочки на небе» | Набрызг | Способствовать гармоничному развитию детей, развивать бытовые навыки.Рассматривание картинок со звездным небом | Тонированный лист бумаги, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жесткая кисть или зубная щетка, эскизы **звездного неба**. |
| «Дождь идет» | Рисование пипеткой | Способствовать гармоничному развитию детей, развивать бытовые навыки. | Белый альбомный лист, восковые мелки, пластмассовые стаканы с водой. Палитра с красками, кисти, влажные салфетки. |
| «Мухомор» | Рисование пипеткой | Продолжать учить рисовать пипеткой, ставить отдельные капли, создавая задуманный образРассматривание картинок грибов разных видов. | Бумага, белая гуашь, пипетка, шаблон мухомора, салфетка |

**План работы с родителями:**

Цель: Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на дополнительном образовании.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы с родителями** |
| Сентябрь | Презентация дополнительного образования |
| Октябрь | Брошюра «Нетрадиционная техника рисования в раннем возрасте» |
| Ноябрь | Выставка детских работ  |
| Декабрь | Информационная ширма «Что такое мелкая моторика и почему важно ее развивать» |
| Январь | Выставка детских работ |
| Февраль | Папка-раскладка  «Методы нетрадиционного рисования»» |
| Март | Выставка детских работ |
| Апрель | Показ открытого занятия с воспитанниками (видеозапись) |
| Май | Итоговая выставка детских работ |

**Список литературы:**

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: *«Карапуз-дидактика»*, 2007. – 144с., 16л. вкл.

2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.

3 С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.

4. Л. Шубная Свирель *«Стихи для детей»* Ставрополь 2002 г.

5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду[Текст]: пособие для занятий с детьми /, Никитина А.В.- СПб.: КАРО, 2007. – 96 с.

6. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста[Текст] методическое пособие /. Янушко Е.А. - М.: Мозайка - синтез, 2006.- 64с.

**Приложение**

**Нетрадиционные художественные техники, используемые на занятиях по дополнительному образованию:**

**- Рисование пальчиками**, ребенок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- **Рисование ладошкой**,ребенок опускает в краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- **«Тычок» жесткой полусухой кистью**, ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- **Пуантилизм (рисование точками)**, ребенок макает в краску кончик карандаша с ластиком на конце (ватную палочку) и ставит отпечатки на листе бумаги согласно замыслу (по контуру предмета или заполняет точками все изображение целиком).

- **Оттиск пенопластом**, ребенок макает в гуашь заготовку из пенопласта и ставит отпечатки на листе бумаги.

- **Рисование трафаретом –** ребенок накладывает шаблон на лист бумаги, с помощью кисти заполняет пространство шаблона краской.

- **Рисование губкой** – ребенок макает губку в краску и наносит отпечатки (отдельные или по всему листу) на лист бумаги.

- **Рисование пипеткой** – ребенок набирает краску пипеткой и ставит каплю на лист бумаги, согласно замысла.