

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ**

**ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»**

**муниципального дошкольного образовательного**

**автономного учреждения детского сада № 29**

**городского округа города Райчихинска**

**Амурской области**

**Направление:** художественно-эстетическое

**Возраст воспитанников:** 3-5 лет

**Срок реализации:** 1год (2018-2019 учебный год)

Составитель:

Артемьева Клеопатра Александровна, воспитатель

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка (направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3стр.

2. Цель и задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4стр.

3. Принципы построения программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4стр.

4. Расписание и формы занятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ 5стр.

5. Целевые ориентиры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5стр.

6. Результаты обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 6 стр.

7. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 7 стр.

8. Календарно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 стр.

9. Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13стр.

**Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Цель программы**: Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

**Для достижения данной цели ставятся следующие задачи:**

-обучить детей вокальным навыкам;

-развить музыкальные способности детей;

-развивать интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

-развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

**Возраст воспитанников:** 3-5 лет

**Срок реализации:**2018-2019 г.

**Режим занятий**: Занятия проводятся 1 раз в неделю, 20 минут во второй половине дня с17:00 до 17:20 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество занятий**  **в неделю** | **Количество занятий**  **в месяц** | **Количество занятий в год** | **Количество воспитанников** |
| 2018-2019 | 1 | 4 | 32 | 20 |

**Принципы построения программы**

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

Принцип деятельностного подхода;

Принцип культуросообразности;

Принцип последовательности;

Принцип системности;

Принцип интеграции;

Принцип развивающего обучения;

Принцип гуманизации;

Принцип сотрудничества;

**Расписание и формы занятий:**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время** |
| Четверг /Пятница | 17.00-17.20 |

**Программа включает подразделы:**

-развитие музыкального слуха и голоса;

-песенное творчество;

-певческая установка;

-певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Целевые ориентиры освоения программы:**

-Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

-Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

-Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

-Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

-Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

**Результаты обучения (согласно целевым ориентирам)**

**сентябрь 2018г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Показатели (знания, умения, навыки) | | | | |
|  | Ф.И. ребенка | Качественное исполнение знакомых песен. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | Умение импровизировать | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | Навыки выразительной дикции |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |

**Низкий уровень – Средний уровень – Высокий уровень –**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество занятий** |
| Вокально-певческая постановка корпуса  Знакомство с микрофоном. | 4 |
| Развитие дыхания. «Хор и дирижер» | 4 |
| «Как беречь голос». | 4 |
| «Звукообразование и звуковедение» | 4 |
| «Формирование качества звука. Интонация» | 4 |
| «Дикция, артикуляция, слово». | 4 |
| «Выразительность исполнения». | 4 |
| «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» | 4 |

**Календарно - тематический план**

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | приветствие | муз. грамотность | распевание | пение | муз. игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя | знакомство с микрофоном  Вокально-певческая постановка корпуса | Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание  «Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз | «Осень» | Кап-кап-кап  Пальчиковая игра  «ПАУЧОК» |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса  (сидя, стоя) | «Листики летят», | Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.  «Осень» | Кап-кап-кап  Пальчиковая игра  «ПАУЧОК» |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса | «Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз | Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление  «Осень» | Кап-кап-кап  Пальчиковая игра  «Хоровод» |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя – ласково | Вокально-певческая постановка корпуса | «Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз | Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление    «Осень» | Кап-кап-кап  Пальчиковая игра  «Хоровод» |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | приветствие | муз. грамотность | распевание | пение | муз. игра |
|  | Пропой имя соседа слева | «Дыхание». | Л. Абелян – с.4  «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз  «Мы поём» - 3б вверх, вниз | «Листопад»  «Хомячок» | Спокойные и бодрые пальчики |
|  | Пропой имя соседа слева | «Дыхание. Дыхательная гимнастика».  «Хор и дирижер»  1-2-3 | Л. Абелян – с.4-5  «Мы поём» - 3б вверх, вниз | «Без слов» - исполняется закрытым ртом  «Листопад»  «Хомячок» | Спокойные и бодрые пальчики |
|  | Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика».  «Хор и дирижер»  1-2-3-4 | Л. Абелян – с. 5  «Мы поём» - 3б вверх, вниз  «Без слов» - исполняется закрытым ртом | «Листопад»  «Хомячок» | Пальчиковая игра  «Согревалка» |
|  | Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика».  «Хор и дирижер»  1-2-3-4-5 | Л. Абелян – с. 5  «Мы поём» - 3б вверх, вниз  «Без слов» - исполняется закрытым ртом | «Листопад»    «Хомячок» | Пальчиковая игра  «Согревалка» |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | приветствие | муз. грамотность | распевание | пение | муз. игра |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос». | Л. Абелян с.9«Без слов» - исполняется закрытым ртом  «Пою себе» | Серебристые снежинки.  Зимняя песенка | Пальчиковая игра  «Пароход» |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос». | Л. Абелян с.9  «Я красиво петь могу - слушание»  «Пою себе» | Серебристые снежинки.  Зимняя песенка | Пальчиковая игра  «Пароход» |
|  | Поздоровайся, с кем хочешь | «Как беречь голос». | Л. Абелян с.9  «Я красиво петь могу»  «Пою себе» | «Гармошка»  Серебристые снежинки.  Зимняя песенка | Пальчиковая игра  «Облака» |
|  | Поздоровайся, с кем хочешь | «Как беречь голос». | Л. Абелян с.9  «Я красиво петь могу»  «Пою себе» | «Гармошка» Серебристые снежинки.  Зимняя песенка | Пальчиковая игра  «Облака» |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | приветствие | муз. грамотность | распевание | пение | муз. игра |
|  | Вот иду я вверх | «Звукообразование и звуковедение» | Л. Абелян с.11 | Бубенчики  Хоровод  В новогоднем лесу. | Пальчиковая игра  «Сороконожки» |
|  | Вот иду я вверх | «Звукообразование и звуковедение» | Л. Абелян с.11 | Бубенчики  Хоровод  В новогоднем лесу | Пальчиковая игра  «Сороконожки» |
|  | Вот иду я вверх | «Звукообразование и звуковедение» | Л. Абелян с.11-13 | «Песенка про гласные»  Бубенчики  Хоровод  В новогоднем лесу | Пальчиковая игра  «Зима» |
|  | Вот иду я вверх | «Звукообразование и звуковедение» | Л. Абелян с.11-13 | «Песенка про гласные»  Бубенчики  Хоровод  В новогоднем лесу | Пальчиковая игра  «Зима» |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | приветствие | муз. грамотность | распевание | пение | муз. игра |
|  | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация» | Л. Абелян с.14-15 | «Баю бай» р.н.п.  Лиса по лесу ходила  Пин и Гвин | Пальчиковая игра  «Домик» |
|  | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация» | Л. Абелян с.15-16 | «Птичка-синичка»  Лиса по лесу ходила  Пин и Гвин | Пальчиковая игра  «Домик» |
|  | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация» | Л. Абелян с.16-17 | «Динь-дон» Скок – поскок  Тик -так | Пальчиковая игра  «Аленка –Маленка» |
|  | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация» | Л. Абелян с.17-18 | «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества  Скок – поскок\Тик -так | Пальчиковая игра  «Аленка –Маленка» |

**МАРТ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | приветствие | муз. грамотность | распевание | пение | муз. игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». | Л. Абелян с.18 | Как под наши ворота  Веснушки  По весенней,  по воде. | Сколько птиц?  Пальчиковая игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». | Л. Абелян с.18-21  «Песенка про дикцию» | Как под наши ворота  Веснушки  По весенней,  по воде | Сколько птиц?  Пальчиковая игра. |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». | Л. Абелян с.18-21  «Песенка про дикцию», скороговорки  Музыкальное эхо | Веснушки  По весенней,  по воде. | Пальчиковая игра  Что принес нам почтальон? |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово». | Л. Абелян с.21-22, скороговорки  Музыкальное эхо | Веснушки  По весенней,  по воде. | Пальчиковая игра  Что принес нам почтальон? |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | приветствие | муз. грамотность | распевание | пение | муз. игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». | Л. Абелян  «Пой со мной» | «Это я»  Песенка «Бабочек»  «Убежало молоко» | Пальчиковая игра  «Есть игрушки у меня» |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». | Л. Абелян    «Пой со мной» | «Это я»  Песенка «Бабочек»  «Убежало молоко» | Пальчиковая игра  «Есть игрушки у меня» |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». | Л. Абелян  «Пой со мной» | «Это я»  Песенка «Бабочек»  «Убежало молоко» | Пальчиковая игра  «Сидит белка на тележке» |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». | Л. Абелян    «Пой со мной» | «Это я»  Песенка «Бабочек»  «Убежало молоко» | Пальчиковая игра  «Сидит белка на тележке» |

**МАЙ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | приветствие | муз. грамотность | распевание | пение | муз. игра |
|  | «Пропой своё имя» | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» | «Ветер» | «Как кричит крокодил» А. Усачев  Повторение разученных песен | Пальчиковая игра  « Паучки» |
|  | «Пропой своё имя ласково» | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»  Почему всё звучит? | «Ветер» | «Как кричит крокодил» А. Усаче  Повторение  Пройденного материала | Пальчиковая игра  «Паучок» |
|  | «Поздоровайся с соседом справа» | Почему всё звучит?  Откуда берётся голос? | «Ветер» | «Как кричит крокодил» А. Усачев  Закрепление репертуара | Пальчиковая игра  «Туча и дождик» |
|  | «Поздоровайся с соседом справа» | Почему всё звучит?  Откуда берётся голос? | «Ветер» | «Как кричит крокодил» А. Усачев |  |

**Перечень литературных источников:**

1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

3.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

4.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

6.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

8.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

9.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

10.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

12.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

13.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

14.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

15.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

16.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..

17.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

18.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

19.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

20.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.