

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

* 1. **Пояснительная записка**

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

 **Программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. ЛЬ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. №ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы.

7. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области».

1. Устав Муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения детского сада № 29 городского округа города Райчихинска Амурской области.
2. Методические рекомендации по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АмИРО» от 15.08.20 №278).

**Актуальность программы** заключается в том, что занятия театрализованной деятельностью ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В театрализованной деятельности ребенок не только получает информацию об окружающем мире, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни людей, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

**Информация о направленности программы:** художественная.

**Информация об уровне** программы: ознакомительный. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, развитие мотивации.

Особенности программы - в основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца. В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обоснованы, распределены в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.  Научно - обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

**Адресат программы** - дети старшего дошкольного возраста от 6 – до 7 лет. Основная потребность ребенка в этом возрасте – это общение со сверстниками и взрослыми людьми. Делает он это с помощью речи и специальных жестов. Категорически не рекомендуется его игнорировать, так как это может негативно отразиться на его дальнейшем развитии. Выделяют такую возрастную психологическую особенность для детей 6-7 лет, как «почемучка». Ребенка начинает интересовать все вокруг, он задает самые разнообразные вопросы и желает получить максимально подробный ответ на них. Стоит учесть, что именно на этом этапе у него развивается воображение, память, внимание, мышление и восприятие.

**Особенности комплектования учебных групп:** воспитанники старших групп, являющиеся основным составом объединения.

**Состав группы** - постоянный.

**Формы обучения:** очно.

**Объем и срок освоения программы** - 1 год обучения - 32 часа

**Периодичность и продолжительность занятий** - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (25 мин)

**Организационные формы обучения:**

- индивидуальная- позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства);

- групповая (индивидуально-коллективная), группа делится на подгруппы;

- фронтальная- работа со всей группой.

* 1. Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

 **Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, отчетливость произношения, выразительные движения).

**Развивающие:**

- развить и совершенствовать диалогическую и монологическую речь;

- развить у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки (умение устанавливать деловые контакты, проявлять инициативу, активно взаимодействовать в совместной деятельности со сверстниками).

**Воспитательные:**

- воспитать зрительскую культуру и интерес к театральной деятельности.

**1.3 Содержание программы.**

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование разделов и тем**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
|  |  | Всегочасов | Теория | Прак-тика |  |
|   |  |  |  |  |  |
| **1.** | **«Театральная азбука»** | **4** | **2** | **2** |  |
| * 1. Презентация «Все о театре».
	2. Познавательная презентация «Театральные профессии».
	3. Игровое занятие

 «Одну простую сказку хотим мы  рассказать»* 1. Игра «Кругосветное путешествие».
 | 11 11 | 11  |  11 | опросопрос наблюдение наблюдение |
| **2.** | **Новогодняя сказка** **«Красные снежинки».**  | **4** | **1**  |  **3** |  |
| 2.1. Знакомство со сценарием Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». Распределение ролей.2.2. Драматизация первой сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».2.3. Драматизация второй сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».2.4. Драматизация третьей сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». | 1111 | 1 | 111 | опроснаблюдениенаблюдениенаблюдение |
| **3.** | **Новогодняя сказка****«Красные снежинки».** | **4** |  | **4** |  |
| 3.1. Драматизация четвёртой сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».3.2. Драматизация спектакля  Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». 3.3. Показ спектакля  Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». | 121 |  | 121 | наблюдениенаблюдениеоткрытое занятие |
| **4.**  | **«Секреты здоровья»** | **4** | **1** | **3** |  |
| 4.1. Знакомство со сценарием «Секреты здоровья». Распределение ролей.4.2. Драматизация первой сцены «Секреты здоровья».4.3. Драматизация второй сцены «Секреты здоровья».4.4. Драматизация третьей сцены «Секреты здоровья» | 1111 | 1 | 111 | опроснаблюдениенаблюдениенаблюдение |
| **5.** |  **«Секреты здоровья»** | **4** |  | **4** |  |
| 5.1. Драматизация четвёртой сцены «Секреты здоровья» 5.2. Драматизация спектакля«Секреты здоровья»5.3. Показ спектакля «Секреты здоровья». | 121 |  | 1 21 | наблюдениенаблюдение  открытое занятие  |
| **6.** | **«Театральные игры»** | **4** |  | **4** |  |
| 6.1. Театральные игры «Карусель», «Это вы можете». 6.2. Театральная игра «Одно и то же по-разному».6.3. Театральные игры «Король», «День рождения».6.4. Театральная игра «Сам себе режиссер».  | 1111 |  |  1111 |  наблюдениенаблюдение  наблюдениенаблюдение |
| **7.** | **«Царство вежливости и доброты!»** | **4** | **1** | **3** |  |
| 7.1. Знакомство со сценарием «Царство вежливости и доброты!». Распределение ролей.7.2. Драматизация первой сцены «Царство вежливости и доброты!»7.3. Драматизация второй сцены «Царство вежливости и доброты!»7.4 Драматизация третьей сцены «Царство вежливости и доброты!»  | 1111 | 1 | 111 | опроснаблюдениенаблюдениенаблюдение |
| **8.** |  | **4** |  | **4** |  |
| 8.1. Драматизация четвёртой сцены «Царство вежливости и доброты!»8.2. Драматизация спектакля «Царство вежливости и доброты!»8.3. Показ спектакля «Царство вежливости и доброты!» | 121 |  | 121 | наблюдениенаблюдениеоткрытое занятие |

**Содержание учебного плана.**

1. **«Театральная азбука» (4 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Презентация «Все о театре». Познавательная презентация «Театральные профессии».

 **Практика (2 ч.):** Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать». Игра «Кругосветное путешествие».

**Формы контроля:** опрос, опрос, наблюдение, наблюдение.

 **2.** **Новогодняя сказка «Красные снежинки».** (**4 ч**.)

**Теория (1 ч.):** Знакомство со сценарием Гудрун Эрикссон «Красные снежинки», распределение ролей.

**Практика (3ч.):** Драматизация первой сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». Драматизация второй сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». Драматизация третьей сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».

**Формы контроля:** опрос, наблюдение, наблюдение, наблюдение.

**3.** **Новогодняя сказка «Красные снежинки».**  (**4 ч**.)

 **Практика (4 ч.):** Драматизация четвёртой сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». Драматизация спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». Драматизация спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». Показ спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».

**Формы контроля:** наблюдение, наблюдение, наблюдение, открытое занятие.

**4.** **«Секреты здоровья»** (**4 ч**.)

**Теория (1 ч.):** Знакомство со сценарием «Секреты здоровья», распределение ролей.

**Практика (3ч.):** Драматизация первой сцены «Секреты здоровья». Драматизация второй сцены «Секреты здоровья». Драматизация третьей сцены «Секреты здоровья».

**Формы контроля:** опрос, наблюдение, наблюдение, наблюдение.

**5. «Секреты здоровья»** **(4 ч.)**

 **Практика (4 ч.):** Драматизация четвёртой сцены «Секреты здоровья». Драматизация спектакля «Секреты здоровья». Драматизация спектакля «Секреты здоровья». Показ спектакля «Секреты здоровья».

**Формы контроля:** наблюдение, наблюдение, наблюдение, открытое занятие.

**6. «Театральные игры» (4 ч.)**

 **Практика (4 ч.):** Театральные игры «Карусель», «Это вы можете». Театральная игра «Одно и то же по-разному». Театральные игры «Король», «День рождения».

Театральная игра «Сам себе режиссер».

**Формы контроля:** наблюдение, наблюдение, наблюдение, наблюдение.

**7. «Царство вежливости и доброты!» (4 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Знакомство со сценарием «Царство вежливости и доброты!», распределение ролей.

**Практика (3 ч.):** Драматизация первой сцены «Царство вежливости и доброты». Драматизация второй сцены «Царство вежливости и доброты». Драматизация третьей сцены «Царство вежливости и доброты!».

 **Формы контроля:** опрос, наблюдение, наблюдение, наблюдение.

**8. «Царство вежливости и доброты!» (4 ч.)**

**Практика (4 ч.):** Драматизация четвёртой сцены «Царство вежливости и доброты!». Драматизация спектакля «Царство вежливости и доброты!». Драматизация спектакля «Царство вежливости и доброты!». Показ спектакля «Царство вежливости и доброты!»

**Формы контроля:** наблюдение, наблюдение, наблюдение открытое занятие.

* 1. **Планируемые результаты:**

**-** будут использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, отчетливость произношения, выразительные движения);

- будет развита диалогическая и монологическая речь;

- будут развиты эмпатия, коммуникативные навыки (умение устанавливать деловые контакты, проявлять инициативу, активно взаимодействовать в совместной деятельности со сверстниками).

- будут знать зрительскую культуру и проявлять интерес к театральной деятельности.

**Раздел 2. Комплекс организационных педагогических условий**

**Календарно - тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Тема** | **Цель** | **Материал** | **Кол-во занятий** |
| **Сентябрь** | Презентация «Всё о театре». | Закрепить знания детей о разнообразии видах театра.  | Ноутбук, видеопроектор. | 1 |
| Познавательная презентация «Театральные профессии». |  Закрепить знания о театральных профессиях.  | Ноутбук, видеопроектор. Костюмы, иллюстрации о профессии художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист. | 1 |
|  Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы  рассказать».  | Развивать воображение, фантазию детей.  | Иллюстрации, карточки. | 1 |
|  Игра «Кругосветное путешествие». |  Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию. |  Иллюстрации, карточки. | 1 |
| **Ноябрь** | Знакомство со сценарием Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». Распределение ролей. | Знакомство со сценарием. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки, развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Иллюстрации, карточки. | 1 |
|  Драматизация первой сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».  | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. | Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
|  Драматизация второй сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».  | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
| Драматизация третьей сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».  | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь** | Драматизация четвёртой сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».  | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
| Драматизация спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». |  Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |
| Драматизация спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». |  Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |
|  Показ спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». | Создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |
| **Январь** | Знакомство со сценарием. «Секреты здоровья». Распределение ролей. | Знакомство со сценарием. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки, развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. |  Иллюстрации, карточки. | 1 |
|  Драматизация первой сцены «Секреты здоровья». | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. | Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
|  Драматизация второй сцены «Секреты здоровья». | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. | Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
| Драматизация третьей сцены «Секреты здоровья».  |  Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
| **Февраль** |  Драматизация четвёртой сцены «Секреты здоровья».  |  Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
|  Драматизация спектакля «Секреты здоровья». |  Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |
|  Драматизация спектакля «Секреты здоровья». |  Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |
|  Показ спектакля «Секреты здоровья». | Создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |
| **Март** | Театральные игры «Карусель», «Это вы можете».  | Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом. | Иллюстрации, карточки. | 1 |
| Театральная игра «Одно и то же по-разному». | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. | Иллюстрации, карточки. | 1 |
| Театральные игры «Король», «День рождения». | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Развивать умение детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. | Иллюстрации, карточки. | 1 |
| Театральная игра «Сам себе режиссер».  | Создавать условия для импровизации мини-спектакля. | Иллюстрации, карточки. | 1 |
| **Апрель** |  Знакомство со сценарием «Царство вежливости и доброты!». Распределение ролей.  | Знакомство со сценарием. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки, развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. |  Иллюстрации, карточки. | 1 |
| Драматизация первой сцены «Царство вежливости и доброты!». | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. | Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
| Драматизация второй сцены «Царство вежливости и доброты!». | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. | Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
| Драматизация третьей сцены «Царство вежливости и доброты» |  Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
| **Май** | Драматизация четвёртой сцены «Царство вежливости и доброты!». |  Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации. | 1 |
| Драматизация спектакля «Царство вежливости и доброты!». |  Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |
| Драматизация спектакля «Царство вежливости и доброты!». |  Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |
| Показ спектакля «Царство вежливости и доброты!» | Создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра. |  Ноутбук, видеопроектор, музыкальный центр. ширма, декорации, костюмы. | 1 |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц**  | **Число** | **Время** **Прове-****дения** **заня****тия** | **Форма занятия** | **Кол-во****часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 2 | 17.00-17.30 |  Презен-тация  | 1 | Презентация «Всё о театре». | Музыкальный зал | опрос |
| 2 | Сентябрь | 6 | 17.00-17.30 | Презен-тация | 1 | Познавательная презентация «Театральные профессии». | Музыкальный зал | опрос |
| 3 | Сентябрь | 8 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 |  Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы  рассказать».  | Группа | наблю-дение |
| 4 | Сентябрь | 9 | 17.00-17.30 |  Игровое занятие | 1 | Игра «Кругосветное путешествие». | Группа | наблю-дение |
| 5 | Ноябрь | 2 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Знакомство со сценарием Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». Распределение ролей. | Группа | опрос,  |
| 6 | Ноябрь | 9 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Драматизация первой сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».  | Группа | наблю-дение |
| 7 | Ноябрь | 16 | 17.00-17.30 |  Игровое занятие | 1 |  Драматизация второй сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».  | Группа |  наблю-дение |
| 8 | Ноябрь | 23 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Драматизация третьей сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».  | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 9 | Декабрь | 6 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 |  Драматизация четвёртой сцены Гудрун Эрикссон «Красные снежинки».  | Музыкальный зал  | наблю-дение |
| 10 | Декабрь | 13 | 17.00-17.30 |  Игровое занятие | 1 | Драматизация спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 11 | Декабрь | 20 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Драматизация спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 12 | Декабрь | 27 | 17.00-17.30 |  Спектакль  | 1 |  Показ спектакля Гудрун Эрикссон «Красные снежинки». | Музыкальный зал | откры- тое занятие |
| 17 | Январь | 10 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Знакомство со сценарием спектакля «Секреты здоровья». Распределение ролей. |  Группа |  опрос |
| 18 | Январь | 17 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 |  Драматизация первой сцены «Секреты здоровья». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 19 | Январь | 24 | 17.00-17.30 |  Игровое занятие | 1 |  Драматизация второй сцены «Секреты здоровья». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 20 | Январь | 31 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Драматизация третьей сцены «Секреты здоровья».  | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 21 | Февраль  | 7 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 |  Драматизация четвёртой сцены «Секреты здоровья».  | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 22 | Февраль | 14 | 17.00-17.30 |  Игровое занятие | 1 |  Драматизация спектакля «Секреты здоровья». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 23 | Февраль | 21 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 |  Драматизация спектакля «Секреты здоровья». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 24 | Февраль | 28 | 17.00-17.30 |  Спектакль  | 1 |  Показ спектакля «Секреты здоровья». | Музыкальный зал | откры-тое занятие |
| 25 | Март | 7 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 |  Театральные игры «Карусель», «Это вы можете».  | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 26 | Март | 14 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 |  Театральная игра «Одно и то же по-разному». | Группа | наблю-дение |
| 27 | Март | 21 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Театральные игры «Король», «День рождения». | Группа  | наблюдение |
| 28 | Март  | 28 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Театральная игра «Сам себе режиссер».  | Группа | наблю-дение  |
| 29 | Апрель | 4 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Знакомство со сценарием «Царство вежливости и доброты!». Распределение ролей.  | Группа | опрос |
| 30 | Апрель | 11 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Драматизация первой сцены «Царство вежливости и доброты!». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 31 | Апрель | 18 | 17.00-17.30 |  Игровое занятие | 1 | Драматизация второй сцены «Царство вежливости и доброты!». | Музыкальный зал | наблю-дение  |
| 32 | Апрель | 25 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Драматизация третьей сцены «Царство вежливости и доброты» | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 33 | Май  | 4 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Драматизация четвёртой сцены «Царство вежливости и доброты!». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 34 | Май  | 11 | 17.00-17.30 |  Игровое занятие | 1 | Драматизация спектакля «Царство вежливости и доброты!». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 35 | Май  | 16 | 17.00-17.30 | Игровое занятие | 1 | Драматизация спектакля «Царство вежливости и доброты!». | Музыкальный зал | наблю-дение |
| 36 | Май | 23 | 17.00-17.30 | Спектакль | 1 | Показ спектакля «Царство вежливости и доброты!» | Музыкальный зал |  откры-тое занятие |

**Условия реализации программы**.

**Материально – техническое обеспечение** – столы, стулья, мольберт, интерактивная доска, музыкальный центр.

**Кадровое обеспечение –** воспитатель имеющий педагогическое среднее профессиональное образование, обладающий большим практическим опытом, знаниями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

**Информационно – методическое обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет – источники:

http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/

 http://www.maam.ru/detskijsad/teatralizovanaja-dejatelnost-v-ds-skazka- teremok-na-novyi-lad.html

http://festival.1september.ru/articles/500228/

http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej-luchshee

http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii\_po\_skazkam/80

http://www.miroslava-folk.ru/children-theater

http://festival.1september.ru/articles/592453/

http://doshvozrast.ru/prazdniki/prazdniki.htm

http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat\_id=77

http://www.vseodetyah.com/all\_article.html?id=568&menu=parent

http://porgi.ru/scenarii-skazok/

http://www.maam.ru/obrazovanie/teatr-v-detskom-sadu

 http://razukowa-musruk.jimdo.com/театрализованная-деятельность-в-детском-саду/

 Образцы объектов труда, декорации, театральные костюмы, театральные маски, цветная бумага, картон белый, картон цветной, цветные нитки, ткань, клей (ПВА), ножницы, карандаши простые и цветные, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

**Форма аттестации –** опрос, наблюдение, контрольное занятие, итоговое занятие.

**Формы отслеживания и фиксации результатов** - видеозапись, журнал посещаемости, открытое занятие, материал тестирования, методическая разработка.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов –** выставка, контрольное занятие, открытое занятие, итоговый отчёт.

**Оценочные материалы -** при анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками рекомендуется использовать диагностический инструментарий согласно целевым ориентирам, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяю по трем уровням:

Высокий уровень освоения Программы- воспитанник демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в творческой деятельности, творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; отлично использует различные средства выразительности. Прекрасно понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Великолепно проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; отлично знает правила поведения в театре; отлично называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень освоения Программы – воспитанник хорошо владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; хорошо использует мимику, жест, позу, движение. Хорошо понимает главную идею литературного произведения, хорошо дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; хорошо выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень** освоения Программы – воспитанник демонстрирует низкую ответственность и заинтересованность в творческой деятельности. Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. Плохо понимает произведение, не различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

 Методические материалы.

Методы - игровые (игры- занятия, игры- загадки, игры- драматизации, игровые упражнения, игровые приемы); словесные (беседа, объяснение, рассуждение, рассказ взрослого, чтение и обсуждение сценария, пояснение); наглядные (наблюдение, рассматривание предметов, иллюстраций); практические (исследование).

**Технологии:** здоровье сберегающие, игровые, личностно – ориентированные, информационно - коммуникативные, интерактивные (разбор ситуаций) и др.

**Формы организации занятия**: беседы, игровые занятия, презентации, спектакли, решение проблемных ситуаций, обсуждение сценария, итоговое занятие.

**Дидактические материалы**: цветная бумага, картон белый, картон цветной, клей (ПВА), ножницы, карандаши простые и цветные, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, костюмы

**Результаты обучения по программе.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя ребёнка | Использует средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, отчетливость произношения, выразительные движения) |  Развита диалогическая и монологическая речь | Развита эмпатия, коммуникативные навыки (умение устанавливать деловые контакты, проявлять инициативу, активно взаимодействовать в совместной деятельности со сверстниками). | Знает зрительскую культуру и проявляют интерес к театральной деятельности. | Итог |
|  |  | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| 1 | Богомолова В. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Безматерных М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Высокинский Е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Гулько Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Гулько О. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Гульченко С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Дымов А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Зайцева М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Иванова К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Иванова П. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Карапетян В. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Короткова Ю. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Кузнецов Е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Коршунов Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Кучерявый Я. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Махно А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Морозов Т. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Снесарев Е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Степаненко М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Стефановский Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Кучмак Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Шестопалов А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В- высокий уровень;

В/С- выше среднего;

С- средний уровень;

Н - низкий уровень.

**Вывод на начало года: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вывод на конец года: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**План работы с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Вид деятельности** |
| Сентябрь | Буклет «Мир театра». |
| Ноябрь |  Наглядная информация «Театрализованная деятельность» |
| Февраль | Буклет «Театр в жизни дошкольника» с фотографиями детей.  |
| Март | Папка - передвижка «Театр на дому». |
| Май | Показ детьми спектакля «Царство вежливости и доброты!». |

**Список литературы для педагога**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ".
3. Н.Ф Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
4. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
5. Е.В.Мигунова «Организация театральной деятельности в детском саду», Великий Новгород, 2006 год.
6. И.П. Кошманская «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
7. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004г.
9. Н.В.Зарецкая, З.А. Роот «Праздники в детском саду», Москва изд-во «Айрис-пресс», 2001 год.

**Список литературы для родителей**

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
2. Карпов А.В. «Мудрые зайцы, или как разговаривать с детьми и сочинять с ними». – СПб.: Речь, 2008.
3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008